



## PERSPECTIVES

### Apprendre l'importance de la musique à travers l'œuvre philosophique de Theodor Adorno

<b>Objectifs d'apprentissage</b>	Le principal objectif d'apprentissage de ce plan de cours est d'aider les élèves à exprimer leurs préférences musicales et à discuter des différents types de musique qu'ils apprécient. En outre, les élèves exploreront l'importance de la musique dans nos vies et son impact profond sur les individus. Enfin, les élèves développeront leur capacité à faire la différence entre la musique qui est purement un plaisir et celle qui sert de catalyseur à la réalisation personnelle et à une compréhension plus profonde des vérités.
<b>Thèmes</b>	Musique, psychologie, art
<b>Âge recommandé (10-12 ou 12-14)</b>	12-14
<b>Nombre d'étudiants concernés</b>	15-20 étudiants
<b>Durée</b>	90 minutes
<b>Compétences développées</b>	Travail d'équipe, esprit critique, communication, empathie et créativité.
<b>Matériel nécessaire</b>	Papier, stylos, lecteur de musique ou tablette/ordinateur portable avec accès à Internet.

**Meilleures  
pratiques en  
matière  
d'inclusion**

Ce plan de cours est axé sur des méthodes d'enseignement collaboratives et réfléchies, dans le but premier de promouvoir l'inclusion. Vous devez vous efforcer de créer un environnement d'apprentissage sûr, où chaque élève se sent encouragé à participer activement et à exprimer librement ses idées. Un aspect essentiel de cette approche est de veiller à ce que la voix de chaque élève soit valorisée et entendue, afin de favoriser une expérience éducative inclusive et équitable pour tous.

**Instructions pour la mise en œuvre du plan de cours**

Ce plan de cours vise à initier les élèves aux idées de Theodor Adorno, et plus particulièrement à son esthétique et à l'importance de la culture et de l'art dans la définition d'une œuvre d'art. Les élèves seront amenés à observer diverses œuvres d'art pour discuter de la définition de l'art de Adorno, selon laquelle une œuvre est considérée comme telle lorsqu'elle fait référence à quelque chose et possède sa propre signification. En explorant différentes œuvres d'art et en comprenant le point de vue de Adorno, les élèves apprécieront davantage la complexité de l'expression artistique et les diverses façons dont l'art peut être interprété.

**Étape 1 : Introduction au thème philosophique (15 minutes)**

La première partie du plan de cours est une introduction à l'œuvre philosophique de Theodor Adorno et à ses idées fondamentales sur l'esthétique, l'art et la musique. Adorno a défendu l'autonomie de l'art, estimant que toutes les formes d'art, y compris la musique, ont une valeur unique et ne devraient pas être traitées comme un outil à des fins sociales et économiques. En outre, il a caractérisé l'art comme un mode d'expression puissant qui devrait engager activement son public, en stimulant les émotions et en incitant à la contemplation critique.



Pour initier les élèves à ces sujets, vous pouvez vous référer au livre électronique des Petits Philosophes sur Adorno :

<https://littlephilosophers.eu/r2-e-books-and-augmented-reality-books/>.

Ce plan de cours se concentre sur le rôle de l'art, et en particulier de la musique, dans la société.

## Étape 2 : Discussion sur l'art et la musique (15 minutes)

À ce stade, vous devez diviser vos élèves en groupes de 3 ou 4 élèves et leur donner quelques questions à étudier. Ces questions visent à aider les élèves à prendre conscience de l'interaction entre l'art et la société. Les élèves se familiariseront avec les idées philosophiques d'Adorno et découvriront comment la musique et l'art ne sont pas seulement des formes de divertissement, mais aussi des outils puissants pour exprimer et façonner nos pensées, nos émotions et la société dans son ensemble.

Il est essentiel de souligner que ces questions n'ont pas de bonnes ou de mauvaises réponses définitives, et il est crucial de favoriser un environnement inclusif, sans jugement, où tous les élèves se sentent encouragés à participer à la discussion.

### Questions suggérées :

- Qu'est-ce que la musique vous fait ressentir ? Pouvez-vous vous souvenir d'un moment où une chanson ou un morceau de musique vous a fait ressentir une forte émotion ?
- Avez-vous déjà remarqué que différents types de musique sont populaires à différents moments et dans différents lieux ? Pourquoi pensez-vous qu'il en soit ainsi ?
- Adorno pensait que l'art, y compris la musique, devait remettre en question notre façon de penser et de sentir. Pouvez-vous vous souvenir d'une chanson ou d'un morceau de musique qui vous a fait voir le monde différemment ou qui vous a fait réfléchir à quelque chose d'une manière nouvelle ?



### Étape 3 : Les élèves créent leur propre chanson (45 minutes)

Les élèves continueront à travailler en groupes. Ils choisiront un problème social et collaboreront pour composer une chanson qui sensibilise le public et transmet leurs émotions de manière efficace.

Au sein de leurs groupes, les élèves peuvent réfléchir, participer à des séances de brainstorming, s'inspirer de chansons existantes et d'œuvres d'art qu'ils admirent et travailler à la création d'un résultat qui exprimerait tous les membres de l'équipe. Ils peuvent créer des paroles, des mélodies ou même des dessins pour accompagner leurs chansons.

### Étape 4 : Réflexion et présentations des groupes (15 minutes)

Dans la phase finale de cette activité, chaque groupe présentera la chanson qu'il a créée. Après les présentations des groupes, réunissez tous les élèves pour une discussion collective. Encouragez-les à réfléchir aux émotions qu'ils ont ressenties au cours du processus de création et des présentations qui ont suivi. Encouragez vos élèves à analyser la manière dont la musique et les paroles de chaque chanson communiquent leurs idées et leurs pensées sur le sujet choisi.

Vous devez également prévoir du temps pour répondre aux questions restantes de vos élèves.

Vous pouvez également étendre ce plan de cours à un projet d'année sur lequel les élèves travaillent progressivement. En guise de point d'orgue à la fin de l'année scolaire, envisagez d'organiser un concert ou une exposition au cours de laquelle les élèves présenteront les chansons ou les créations artistiques qu'ils ont développées au cours de l'année. Ce projet peut servir de plateforme aux élèves pour partager leurs expressions artistiques liées à diverses questions sociales, en faisant le lien avec les thèmes de l'art, de la société et des concepts philosophiques explorés tout au long de l'année.



## Références :

Theodor W. Adorno, *Philosophie de la nouvelle musique*, Gallimard, 1979.

Projet européen Little Philosophers, <https://littlephilosophers.eu/>.